



DAS ARNAK

Présente :

BAKANA

Un spectacle bien tiré par les cheveux

BAKANA*

Spectacle de danse et mât chinois bien tiré par les cheveux

C'est un temps Femme infâme, un moment ou peut être un instant, où nous nous sentons vraiment **vraies**, vraiment **nous**, vraiment **humaines**, vraiment **animal**, vraiment une **star**, vraiment **trois**, vraiment **tout**, ou peut être vraiment **rien**...

Juste nous, avec vous, se détendre, s'amuser, s'exprimer

Un mélange de couleurs, un mélange de saveurs, un mélange de valeurs

Le Trio des Tritonnes sur leur île Triangulaire

“*

Le bikini est un type de maillot de bain **pour femme**

constitué d'un soutien-gorge et d'une **culotte triangulaire**.

Ces deux pièces sont séparées et laissent le ventre **découvert**.”

« BAKANA, parce que Bikini avec A »

Le Tout est une question primaire...



LES SHOWS

Bien dit, un show ! Sur quoi ? On va voir ça pas à pas...
Un show avec 3 corps, 1 poteau, 400 000 poils de tête
Un show de Danse, Mât chinois et Capilotraction
Un show avec l'amusement, le délire et le triangle comme base
Qui parle de Clichés, Culture et Conneries
Avec l'humour du corps tout en couleur
Pour les grands et les petits
À l'extérieure ou ailleurs
En journée ou en soirée

Un spectacle avec toutes les choses qu'on a toujours rêvé de faire
Pour partager avec vous les clichés de nos cultures, nos différences, nos folies...
En toute simplicité, un petit bout de notre vie.

Ok, vu qu'on a entre 30 et 45min, on va choisir les instants les plus magiques
pour vous comme pour nous.

Un show où:

*L'intellectuel laisse place à l'imaginaire
Le beau devient moche et le moche beau
La scène triangulaire reste circulaire
Le mât chinois est notre pote
Le pourquoi du comment n'existe pas
Là haut, la flamme attise la femme
La danse n'est pas une coïncidence
Le rien n'est pas rien
Les princesses peuvent devenir sorcières*



LE MÂT CHINOIS

* Selon Wikipedia :

Agrès de cirque d'origine asiatique composé d'un ou de plusieurs poteaux en métal fixés verticalement. Le mât est recouvert d'un revêtement de néoprène afin d'améliorer l'adhérence, qui en contrepartie peut causer des brûlures par frottement (***Ça c'est bien vrai !*). Afin de se prémunir contre de telles blessures, les artistes portent le plus souvent plusieurs couches de vêtements, ainsi que diverses protections (***Relou, il fait chaud*).

Cette discipline est assez proche du tissu aérien ou de la corde et demande les mêmes dispositions physiques (***Si tu le dit...*). C'est un agrès assez présent dans le cirque contemporain, au même rang que le tissu (***Stop la comparaison au tissu !*).

*** Merci aux chinois pour cette invention spectaculaire, ce qu'a permis à la blonde et la rousse de trouver leur voie dans le monde du cirque..*



*** Selon Bikipédia (nous)*

LE POTO ** Selon Bikipédia :

Le Pilier au centre de la piste. Le seul objet statique. Le porteur.

La base de recherche sur ce poto sera en lien avec la capilotraction.

Par un système tournant installé en haut du mât on se suspend par la chevelure.

Inspiré par la gestualité des astronautes on cherche la sensation de légèreté.

Retenues par nos cheveux, tirées vers le haut, avec les mains et pieds libres, on grimpe sur le mât.

On monte... Et on descend... On remonte... Et on redescend... La vie d'une machiniste. La Vie.

Le "bonheur" de se frotter sur un poto si harmonieux grâce à sa forme si droite et si lisse.

Agréable de se brûler dessus suite a des mouvement incongrus.

On s'y hisse et on y glisse,

On tractionne comme des connes,

On aime bien ce mal de mains,

Qui nous rappel qu'on a pas d'ailes...

«Mais l'important, c'est pas la chute, c'est l'atterrissage»

Mathieu Kassovitz, 1995

«Mais le plus drôle c'est la chute et non pas l'atterrissage!»

DAS ARNAK 2020



LA DANSE

* Selon Wikipedia :

Art de mouvoir le corps humain, constitué d'une suite de mouvements ordonnés, rythmés par de la musique. Technique qui règle ces mouvements. Un ensemble défini de mouvements dénués de signification propre. Le corps passe à l'état d'objet, l'art devient le maître du corps (*Say what ?? !!*). La danse peut être un art, un rite ou un divertissement. Parfois, elle peut même viser à entraîner la transe. La danse est un moyen d'expression qui pourrait signifier la joie (*youhouuuuuuu!!!*)

** *La danse -contemporaine- est parfois confondue avec : Performance, acrobatie, virtuosité, élitisme, drame, regard intense, et plus...*



LAMBADA ** Selon Bikipédia :

Pour nous il s'agit de *Bailar*.

On est heureuses, on danse. On fait l'amour, on danse. En teuf, on danse.

C'est plus une intuition qu'une construction. C'est humain, c'est primitif, c'est inhérent à la vie.

Oublier la technique. Bouger par envie. Danser avec plaisir.

Hé oui, pas peur, dans cette création on veut danser ! *Vamos a bailar !! And we love it. Basta.*

Ça t'prends les tripes, ça te prends la tête

Et puis tu pries pour que ça s'arrête

Mais c'est ton corps, c'est pas le ciel

- Et ça persiste - Et puis seulement quand c'est fini

Alors on danse...

Quand tu crois enfin que tu t'en sors, quand y en a plus et ben y en a encore

Alors on danse...

«Alors on danse» Stromae, 2010

...LAMBADA ET POTO RENCONTRENT :

CAPILOTRACTION

LA CAPILOTRACTION, UNE FORME DE TRANSFORMATION

* Selon Wikipedia :

Du latin *capillus* (cheveux) et *tractatus*, participe passé de *tractare*

(tirailleur), tirer avec force. Par plaisanterie Tiré par les cheveux.

** Selon Bikipédia

Le chignon :

Mouillez le tout de votre masse capillaire. Faites une bonne queue sur le dessus de votre crâne, bien bien serrée, sans bosses. Passez un anneau autour de la queue et séparez la en deux. Faites le tour de l'anneau et re rentrez dedans puis serrez le tout en faisant une tresse. Faites le tour du chignon avec cette jolie tresse (toujours bien serrée) et gros élastique sur le dessus jusqu'à ce que ça fasse mal, faites des tours...

Se défoncer le cuir chevelu avec une coiffure bizarre. Une "spécialité" qui est douloureuse (comme la plupart) mais qu'on adore. Un partage de souffrance tout en se poilant. Un moment de pur bonheur entre copines. Une séance d'acupuncture gratos. Un lifting. Un moyen de s'élever, qui nous permet des mouvements incongrus tout en légèreté.

En verticale. Entre la suspension et l'appui, on cherche le déséquilibre. Tel un hamster dans sa roue, des animaux dans un carrousel, on court en rond dans notre manège. Comme *Los Voladores de Papantla** on danse, on tourne autour du poto, jusqu'à ce qu'on perde pied et s'envole.

En horizontale. Avec nos trois chevelures attachées on est... Suspendues par les autres. Tirées par les autres. Soulevées par les autres. Manipulées. Poussées. Ensemble on va danser, tomber et rigoler.

Imaginons...

Nos chignons

Un mât chinois en position

Un mousqueton en connexion

Une corde en suspension

Un moyen d'élévation

Un spectacle en construction

* https://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_du_volador

TRIANGLE

MAIS POURQUOI LE TRIANGLE ?

Le triangle est :

- Le symbole de la stabilité
- Le profil spontané que prend un tas de sable ou de gravier
- La forme de constructions traditionnelles (hutte, tipi, wigwam...)
- Le profil des pyramides égyptiennes et les autres
- La trinité dans la religion du christianisme (Jésus, Marie, José)
- Le symbole de la direction, de la détermination, de la pénétration
- Le profil de l'aile d'un deltaplane ou du Concorde des avions de chasse modernes
- Le symbole de la femme. La forme de la pilosité pubienne. Le foyer
- Le danger et l'interdit

Mais pour nous c'est LE terrain de jeu.

Un choix purement poétique, pratique et pragmatique.





NOTRE FENG SHUI SCENIQUE

Un *dance floor* en forme de triangle, avec un mât chinois au centre.
Au 2/3 du poteau se trouve un système amovible et tournant qui nous sert de manège pour s'accrocher les chignons.

Trois corps sur le dance floor, suspendus par les cheveux, les cheveux attachés à un mousqueton, le mousqueton attaché à une corde, cette corde posée dans un émerillon, l'émerillon attaché à une manille et finalement cette manille attachée à notre système tournant sur le mât chinois.

Chaque angle du triangle occupé par une Arnak (une meuf), un univers, une matière
Trois mondes se mélangent au fur et à mesure du show
Trois disciplines se croisent et se décroisent
Trois femmes, Claire, Frida et Cathrine

LA TRINITÉ DES TROIS TRITONNES





DAS ARNAK

ARNAK n'est avant tout, pas une arnaque.
«Arnak» veut tout simplement dire Femme en groenlandais.

Un conte, Un jour, 3 femmes

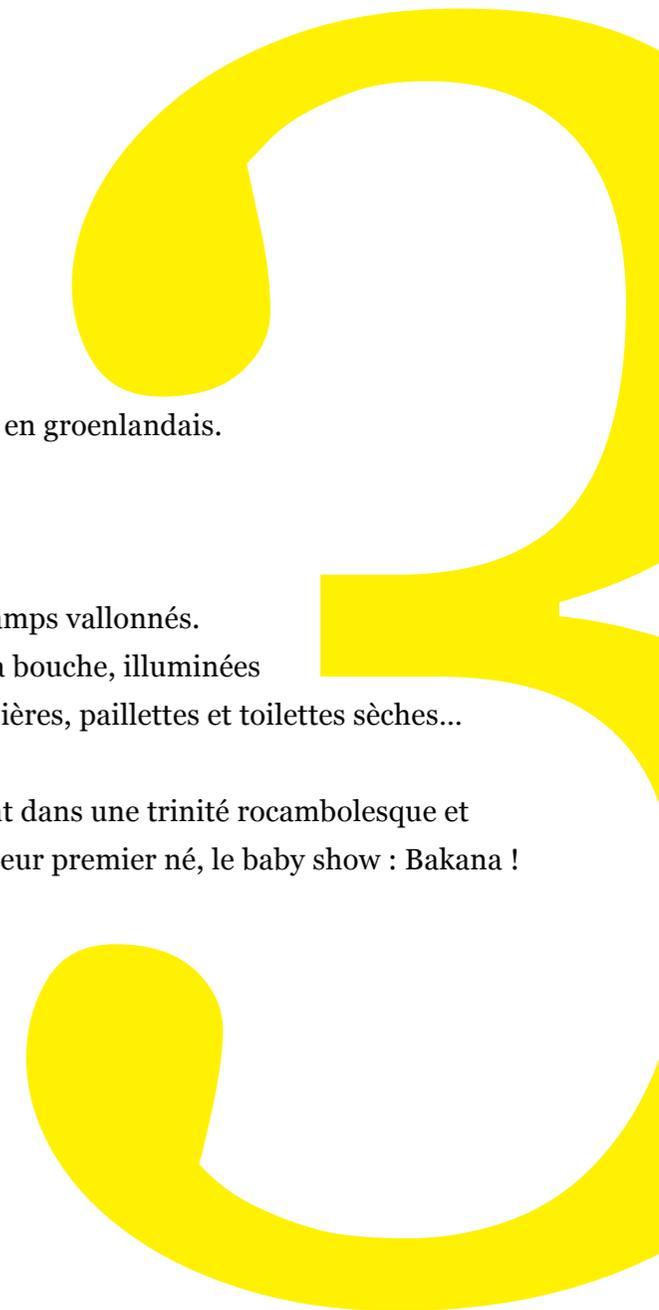
Née au fin fond du Gers entourée de champs vallonnés.
Sous un ciel bleu azur, du rouge sur la bouche, illuminées
d'un soleil jaune. Elles se retrouvent entre bières, paillettes et toilettes sèches...

La brune, la blonde et la rousse s'aventurent dans une trinité rocambolesque et
décident de créer ensemble et donner vie à leur premier né, le baby show : Bakana !

Et il y a Chloé !! Notre super chargée de
diffusion, stylée et intelligente comme tout.

Elle fait un boulot de ouf !! ...

Donc, on est 4.



TEXTES DÉCRIVANT LA VIE DES TRITONNES

CATHRINE
(ALIAS AURORA PRINCESSE DE BOIS DORMANT)

“Elle aime la vie, elle aime les Kings, elle aime les vikings”

Idol : Sporty spice
Drink : L'eau du Source
Food : Les enfants
Horoscope : Lion
-Année du Cheval-
Flower : Pavot
Stone : Peridot

Crée un lundi de 1990 par Hanne et Thommi, elle naquit en Danoisie. C'est alors que sa crinière d'or vue le grand Nord. En grandissant elle découvre la passion de la grimpette, ainsi ses parents l'inscrivent en école de cirque où elle satisfait ses pulsions énergétiques. Son parcours professionnel grandit, ainsi que sa passion pour le cirque qui l'envahit.

Info ni utile ni importante mais qui peut vous intéresser :

- * Elle intègre l'ENACR puis le CNAC (deux écoles hyper connues)
- * Elle joue avec des supers compagnies des supers spectacles comme : «Monstro» // «Après Coups Un Femme 2» (Severine Chavrier, très connue)// «Ton Anniversaire» // «Sans Queue Ni Tête» // «Avec Vue sur la Piste» (Alain Reynaud très connu aussi)

À éviter:

Avant le café du matin

Idol : Celine Dion
Drink : Mezcal
Food : Bananas
Horoscope : Verseau
-Année du rabbit-
Flower : perce neige
Stone : Grenat

FRIDA (ALIAS ASMERALDA DE LA VIDA)

“Elle aime les bas, elle aime les nans,
elle aime les bananes”

Crée un lundi de 1987 par Chelo et Cheque, elle naquit in México.
C'est alors que sa toison d'un noir de corneille vit le dessus de ses oreilles.
Dès son plus jeune âge, elle adoro bouger son corporel, gigoter dans tous
les sens, se tortiller, s'exhiber, se dandiner, se défouler, en bref, danser !

Infos ni utile ni importante mais qui peut vous intéresser :

- * Formation en danse classique avec la RAD (très connue, *Google it*)
- * Elle est aussi *graphic designer*, elle l'oublie par fois.
- * Elle a travaillé avec des super artistes : «Ariane et Barbe Bleu»
Dir. Stefano Poda // «Cadavre Esquissito» avec Dimitri Rizzello
// LÄALLÄ (son solo de ouf malade !!) Etc...

À éviter:

Quand elle a faim



CLAIRE (ALIAS ARIEL L'AHURIE)

“Elle aime la pailles, elle aime les
yettes, elle aime les paillettes”

Crée un lundi de 1993 par Alain et Cathy, elle grandit avec sa fratrie.
C'est alors que sa chevelure châtain, attisa son air coquin. Élevée
dans la campagne profonde du Gers elle s'épanouit dans la forêt, où
son occupation favorite est de grimper aux arbres et se rouler dans la
bouillasse avec ses frangins et frangines.

Infos ni utiles ni importantes mais qui peuvent vous intéresser :

- * Entre à Balthazar et l'Ecordeau (deux écoles sympas comme tout)
- * Rencontre et partage des créations avec : Bivouac, Bam, Hors Série,
Crida Cie., Ezech le floch, Vincent Nadal, Jean Luc Terrade, Cyrielle
Bloye, Gilles Baron, Caroline Obin (Alias Proserpine) Etc...

À éviter:

Tout court



Idol : papa & Bob Marley
Drink : IPA
Food : Graines Germées
Horoscope : Capricorne
-Année du Coq-
Flower : Narcisse
Stone : Turquoise



INFORMATIONS GLOBALES

**** Date de sortie : Mai 2022**

COLLABORATEURS DE BAKANA

- * Regard Extérieur : Joan Catalá
- * Regarde Extérieure : Noémie Bouissou & Kate Papi
- * Création Sonore : Hanneke Hanegraef (Heeka)
- * Création Teaser : Lluna Pi
- * Aide chorégraphique : Fabian Wixe
- * Regard technique ponctuel : Elice Abonce Muhonen

Spectacle pour l'extérieur et des lieux inédits

Durée : 40 minutes

Un spectacle tout public (à partir de 8 ans)

Circulaire ou semi-circulaire

Jauge encore inconnue - mais on vous tient au jus -

En cas de pluie le spectacle est annulé :

Sauf solution de repli adéquate au spectacle

Besoin de :

Surface : Cercle de 12m de diamètre / Hauteur 7m

3 points d'accroche au sol

Éventuellement des bananes

Éventuellement du chocolat

Éventuellement des Bières

RÉSIDENCES ET PARTENAIRES

» ILS NOUS ONT ACCUEILLIES EN 2020 (MERCI BEAUCOUP)

- « La Cave Coopérative-Baró d'evel ». Toulouse
- « La Petite Houssaie ». Le Mans
- « Pop Circus / LÉVA ». Auch

» RÉSIDENCES 2021

- * 15/03 - 21/03 « Le Parvis. Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ». Tarbes
- * 30/03 - 06/04 2021 « Pop Circus / LÉVA ». Auch
- »» (...) *Pause congé maternité*
- * 21/09 - 02/10 « Cronopis ». Mataró, Espagne
- * 22/11 - 05/12 « Can Gassol ». Mataró, Espagne

» RÉSIDENCES 2022

- * 10/01 - 16/01 « HAMEKA ». Pays Basque / Travesía **
- * 07/03 - 19/03 « La Central del Circ ». Barcelone, Espagne / Travesía **
- * 02/05 - 15/05 « La Verrerie d'Alès. Pôle National de Cirque Occitanie »
- + Sortie de résidence publique / Avant Première

COPRODUCTEURS :

- « Le Parvis. Scène Nationale Tarbes-Pyrénées »
- « La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol »
- « La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie, Alès »

** **BAKANA** « Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière *Travesía - Pyrénées de Cirque 2020-2022*, cofinancé par le FEDER »



CONTACT

Chloé Bodin / *Chargée de production et diffusion* :
+33 6 35 23 68 26 // chloe.bodin.pro@gmail.com

Technique :
+33 6 23 20 08 36 // ciedasarnak@gmail.com

Communication :
+33 6 51 37 86 83 // ciedasarnak@gmail.com

REMERCIEMENTS

Nos parents pour nous avoir créés

Nos amis et Amours pour exister

Nos partenaires pour nous supporter

Vous, pour avoir lu le dossier et éventuellement, maintenant, nous accompagner

BISOUS !!



» Photos : Jacob Auzanneau // Design Editorial : Frida "O.Graphisme"

